

Van *I was here* naar *where am I?*

## de gekaderde blik : een ontdekkingsreis door Beijing in 1000 fotos

4 gastlessen voor de minor redactioneel ontwerpen, Willem de Kooning Academie

Gabrielle Marks, maart/april 2009

### INLEIDING

China: dominator van een nieuwe wereldorde. China: de Wirtschaftswunder en American Dream van de 21 eeuw.

China: een economisch toverwoord. China: het land van de ongekende mogelijkheden.

Aldus de *narrative* die in het Westen over het China van de laatste jaren leeft.

Mijn verhaal met China begon als onbevangen reis in 2004.

Na jaren China links te hebben laten liggen als reisbestemming, met name doordat ik meende geen enkele aansluiting te kunnen vinden met een cultuur die mij zo vreemd was, en waar ik derhalve geen enkele andere rol zou kunnen spelen dan die van *alien*, zorgde bovengenoemde *narrative* uiteindelijk dat mijn nieuwsgierigheid gewekt werd. Ik wilde kennis te maken met een cultuur waarvan gesuggereerd werd dat deze tot de nieuwe heersende wereldorde ging behoren. Niet vanuit een xenofobe drijfveer of uit economisch oogpunt, maar vanuit de vraag óf en hoe de Europese en de Chinese cultuur elkaar kunnen verdragen.

En vanuit de sterke overtuiging dat ik dat met eigen ogen moest aanschouwen.

Zonder veel vooropgestelde verwachtingen liet ik de cultuur, de omgeving en vooral de Chinezen op mij inwerken.

Het gevolg is dat China mij niet meer los laat.

Sinds 2004 keer ik minimaal eens per jaar terug naar China voor periodes variërend van 6 tot 12 weken.

Daarbij ben ik vooral goed bekend geraakt met Beijing.

Wat wellicht begon als een vorm van exotisme\*, verwondering over “de ander”, ontwikkelde zich tot de behoefte om over verschillende aspecten van de Chinese cultuur, gedragscodes, en blik op de wereld te leren. Reizen kun je zien als een vorm van spiegelen. Kijken naar een andere wereld brengt nieuwe inzichten over je eigen wereld.

In 2004 was ik nog een overdonderde vreemdeling, een toerist, die het, voor mij, totaal nieuwe land in kaart trachtte te brengen door als een veelvraat werkelijk alles te fotograferen. Mijn camera werd het verlengde van mijn geheugen. Bij iedere terugkeer werd mijn blik echter selectiever. Themas en onderwerpen begonnen zich te ontvouwen, waar naar ik dan actief op zoek ging; bijv: lezen in de openbare ruimte, slapende schoonheden, gebruik van openbare ruimte.

Eind 2006 werd ik gevraagd een beeldessay te maken over Beijing voor Items. De duizenden fotos begon ik te ordenen in categoriën. Op zich een goede methode om de beelden kunnen analyseren, maar meer dan een methodiek was het niet. Ik miste het verhaal van mijn persoonlijke ervaring met die stad. Een subjectieve, specifieke blik.

Uiteindelijk ben ik tot een selectie en ordening van fotos gekomen waarmee ik getracht heb dat verhaal te vertellen. (zie de reader voor een afbeelding). Een verhaal over gelaagdheid, een gekaderde blik, een stad die ik langzaam tracht te doorgronden, te ontvouwen.

Door veel na te denken over datgene wat ik daar zie en hoe ik dat probeer vast te leggen en betekenis te geven werd ik mij bewust van de rol van interpretatie en mis-interpretatie. En hoe dat laatste helemaal niet erg hoeft te zijn. Ik realiseerde mij dat ik met mijn kadering van het beeld en onderwerp keus een bepaald verhaal afdwong.

China begon als een exotisch avontuur: *I was here* en is voor mij geworden tot een oneindig verrassende, verbijsterende, banale, soms irritante, ongrijpbare wereld die ik in kaart tracht te brengen vanuit een hoogst persoonlijk perspectief: *where am I?*

\*voorkeur voor het verre en vreemde; cultus van het exotische

## OPDRACHT:

Construeer een subjectief, fictief verhaal over Beijing aan de hand van 1000 fotos, door mij gemaakt in Beijing tussen 2006 en 2008.

Het gaat om jullie interpretatie van Beijing aan de hand van mijn blik op Beijing.

Via Flickr maak ik 1000 fotos beschikbaar.

Verder kunnen jullie gebruik maken van de teksten en verhalen uit mijn weblogs, en uit de reader.

De fotos mogen verknipt, gemanipuleerd en bewerkt worden.

## WERKWIJZE

Wekelijkse klassikale bespreking voortgang a.d.h.v. tonen werk, daarna werkgroepen.

## FORMAT

Kies een format die past bij het verhaal dat je wilt vertellen. Het mag zowel digitaal als analoog.

**keywords:** fotoroman; beeldessay; visueel journalistiek; fotomontage; collage; reisgids; atlas

## PLANNING

16 MAART	09.15 - 14.15	Inleiding Beijing en opdracht, verdeling in werkkoppels, begin maken met het bestuderen en categoriseren van het materiaal.
23 MAART	10.30 - 15.30	bespreking eerste bevindingen van koppels (klassikaal), keuze voor format en verder werken aan outline verhaal
30 MAART	10.30 - 15.30	klassikale bespreking, werksessie en individuele besprekingen
6 APRIL	10.30 - 15.30	werksessie en voorlopige beoordeling
29 JUNI		eindbeoordeling

## MATERIAAL:

### 1000 fotos op:

<http://www.flickr.com/photos/remarks/>

log in via <http://www.flickr.com>

inlognaam: wdka\_redactioneel@yahoo.com

wachtwoord: minred

Jullie kunnen in Flickr jullie eigen tags toevoegen, eigen sets maken, notes aan de fotos toevoegen

### 3 weblogs:

<http://www.remarksfromhome.com/wordpress/>

<http://www.remarksfromafar.com/china/2007/>

<http://www.remarksfromafar.com/china/2008/>

In deze weblogs vind je verhalen, anecdotes en observaties over Beijing.

### 1 site:

<http://www.remarksfromafar.com/daybyday>

### 1 reader:

te downloaden van [http://www.remarksfromafar.com/afar\\_minor.html](http://www.remarksfromafar.com/afar_minor.html)

Deze reader bevat o.a. teksten met opvattingen over Oost en West, over reizen en de Ander.